



Un puente olvidado, una casa en ruinas, una melodía que uno quisiera volver a encontrar: para muchos, el conflicto armado de fines del siglo XX, en Perú, cambió para siempre el rostro del país. El territorio andino se convirtió en el espejo de una memoria fragmentada, con la que es difícil reconciliarse.

Premios

- Mejor documental, Documentary Features Competition, 21° Las Américas Internacional Film Festival – CLAIFF, 2018 (Austin, EEUU).
- Mejor Documental (Crisol de América), sección Panorama Continental Documental, Festival Internacional Cine de América, 2018 (Pachuca, México).
- Mención especial del jurado, categoría “Mejor documental”, revista “Séquences”, Festival Présence autochtone, 2018 (Montreal, Canadá).
- Mejor Largometraje documental, 5 Festival de Cine de Trujillo, 2018 (Perú).
- Mejor largometraje (Diablo de Oro), competencia internacional, Festival Internacional de Cine de Oruro, 2018 (Bolivia).
- Mejor Documental (ex aequo), competencia internacional, Festival DOCA (Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos), La Plata, 2018.

Ficha Técnica

DCP – COLOR – 2017 – 69 min

Idioma original: español, quechua

Subtítulos disponibles: español, inglés, francés, griego, portugués.

Afiche de Mariella Sialer

Guion y dirección : Sébastien Jallade
 Producción : Marta Prado García-Vaquero
 Fotografía: Nicolás Landa Tami
 Edición: Antolín Prieto, Fabien Mariano Ortiz
 Sonido: Alejandro Anaya Flores
 Producción ejecutiva: José Balado, Sébastien Jallade
 Producido por Documental Peruano, Sébastien. Jallade
 2017 ©

Película disponible en Vimeo (con clave) /// s.jallade (at) gmail.com